

**PROJECTTITEL: Lustwarande expositie bezoek**

<b>Docent organisator:</b>	<b>Mkm</b>
<b>Betrokken docenten/team:</b>	<b>Docenten beeldende vorming</b>
<b>Betrokken vakken:</b>	<b>Beeldende vorming</b>
<b>Betrokken klassen:</b>	<b>Onderbouw en bovenbouw</b>
<b>Periode in schooljaar:</b>	<b>September, oktober</b>
<b>Samenwerkingspartners (instellingen):</b>	<b>Lustwarande Tilburg</b>

**Omschrijving doelstellingen**

Lustwarande werkt in samenwerking met het Theresialyceum aan educatieve projecten bij de exposities in de Oude Warande. In de docenteninformatie wordt aangegeven: "Lustwarande brengt met zijn educatieve producten hedendaagse kunst op een aantrekkelijke manier onder de aandacht van leerlingen in het voortgezet onderwijs. De beeldende kunstprojecten van Lustwarande spelen in op de tijdsgeest. Het didactische concept van de educatieve producten wordt hierop afgestemd. Voor het voortgezet onderwijs werkt Lustwarande voor de ontwikkeling en toetsing van de ideeën aan de praktijk samen met een vakdocent en leerlingen van het Theresialyceum in Tilburg. De producten zijn altijd zowel actief, receptief als reflectief."

Het kunstblad (ook beschikbaar voor andere scholen) "Educatieve producten voor het voortgezet onderwijs, die aansluiten bij het actuele programma van Lustwarande, hebben de vorm van een kunstblad – een dubbelzijdig full colour A4 – waarop de thema's van de expositie nader uitgewerkt worden. Op de voorzijde van het kunstblad wordt achtergrondinformatie gegeven over de thema's die in de actuele expositie aan bod komen. Op de achterzijde worden er korte opdrachten bij de thema's aangereikt. Deze opdrachten zijn bedoeld als inspiratie voor de eindopdracht."

**Inmiddels zijn zo uitgegeven: 'Down to Earth' (2016), 'Moving Nature' (2017), 'Mixed Realities' (2018), 'Material World' (2019), 'Mastering My Universe' (2021), 'Quest for Solace' (2022).**

**Stand van zaken**

We bepalen per jaar welke klassen/jaarlagen/docenten meedoen met het project. Doorgaans doen de bovenbouwklassen altijd mee, maar soms ook de onderbouwklassen. Docenten beeldend bepalen ook of zij met hun leerlingen de expositie bezoeken.

**Onze ambities zijn**

We willen bereiken dat leerlingen geïnspireerd kunnen raken door actuele hedendaagse beeldende kunst in de openbare ruimte, en dat zij actuele thema's uit de kunst leren kennen. Vaak werken de kunstenaars die meedoen aan de expositie, met hedendaagse concepten/tendensen, waardoor het voor leerlingen herkenbaar is. In de projecten proberen we leerlingen de inhoud aan te reiken via een aantal passende subthema's.

We betrekken leerlingen bij dit project door voorafgaand aan de uitwerking, hen te vragen welke associaties zij hebben bij een bepaald thema. Hen eventueel te vragen of zij bepaalde voorbeelden kunnen aandragen. We leggen hen soms ook de opdrachten voor en laten hen daarop dan reageren.

**Beleid**

Dat deze samenwerking – vanaf 2004 begonnen – nog steeds goed werkt, is dankzij de inbreng van alle betrokkenen van zowel Lustwarande als leerlingen, docenten en schoolleiding van het Theresialyceum.

**Evaluatie**

We weten wat goed gaat omdat we evalueren met leerlingen: zij maken altijd een kort evaluatie en reflectieverslag en daaruit kunnen we opmaken wat leerlingen wel/niet interessant of relevant gevonden hebben.

We weten wat nog beter zou kunnen: dat nemen we elk jaar weer mee in de nieuwe opzet.

LEREN DOOR EN OVER KUNST, CULTUUR (incl. TAAL) , ERFGOED, DESIGN & TECHNIEK	-	1	2	+
<b>AFFECTIEF:</b> BETROKKENHEID; EMPATHISCH VERMOGEN; DOORZETTINGSVERMOGEN			X	
<b>SENSOMOTORISCH:</b> KUNST, DESIGN, TECHNIEK; VORMGEVING- & KUNSTANALYSE VAARDIGHEDEN			X	
<b>COGNITIEF:</b> KENNIS/INZICHT IN KUNST & CONTEXT; DE KUNST, CULTUUR, ERFGOED, DESIGN & TECHNIEK WERELD BEGRIPEN		X		
<b>CREATIEF:</b> EXPERIMENTEREN, ASSOCIEREN, COMBINEREN, INNOVEREN: TRANSFORMEREN			X	
<b>METACOGNITIEF:</b> REFLECTIE; ZELFEVALUATIE VAN PROCES EN PRODUCT			X	
<b>SOCIAAL:</b> COMMUNICEREN (IN DIALOOG) MET ANDEREN DOOR EN OVER KUNST, CULTUUR, ERFGOED, DESIGN & TECHNIEK		X		

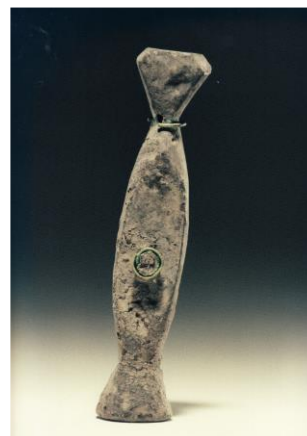
(zet een X bij elk van de leerdoelen die dit project verwezenlijkt - = niet; niveau 1 = ondergeschikt doel; niveau 2 = kerndoel; + = streefdoel)

**GODHEAD – Idols in Times of Crisis** onderzoekt de kracht van hedendaagse figuratieve en abstracte sculptuur als idool. Het idool is wereldwijd door de mens ontwikkeld om mythe en geloof in menselijke vorm uit te drukken. Deze objecten komen we tegen als religieuze sculptuur, standbeeld, monument, totem, amulet of talisman.

Vooraf in tijden van crisis en rampspoed, wanneer de mens zijn kwetsbaarheid voelt, blijkt de heilzame kracht en werking van idolen het sterkst. Op dit moment leven we in een wereld waarin grote vraagstukken strijden om onze aandacht: wat is mijn/onze identiteit? Hoe verhouden we ons onderling, tot de natuur en de aarde, nu er een groeiend besef is dat de aarde kwetsbaar is en haar bronnen eindig lijken te zijn? Deze vraagstukken maken dat er een hernieuwde aandacht is voor beelden die ons hoop, kracht en moed kunnen geven.

De voorzijde van **Quest for Solace** focust op de geschiedenis en de vele verschijningsvormen van het idool. Op de achterzijde van **Quest for Solace** komen aan de hand van werk van zes kunstenaars uit **GODHEAD – Idols in Times of Crisis** verschillende inspiratiebronnen, materiaalkeuze en figuratie vs. abstractie aan bod.

De centrale vraag aan leerlingen bij de eindopdracht is: wat geeft jou hoop, troost of bescherming in deze ingewikkelde wereld? Aan welke idolen heb jij op dit moment behoefte of voor wie/wat zou je een monument willen oprichten?



Dit is een Kudu voorouderbeeld uit de Mani-Yanda cultuur in DRC (laat 19e eeuw). Kudu beelden zijn specifieke soorten beelden die naar voorouders verwijzen. Zowel de Yanda als de Kudu beelden hebben een opvallende navel, en die verwijst naar zorgen over vruchtbaarheid/

het nageslacht. De Yanda-beeldjes worden gezien als een veruiterlijking van een onpersoonlijke macht, de drager van de kracht van het Mani-genootschap. Het gaat dus om beschermende krachten van het beeldje voor alles wat het leven moeilijk en onveilig maakt.

