

**PROJECTTITEL: MODE MODULE**

<b>Docent organisator:</b>	<b>Ksc, cvi, kwi, kcu</b>
<b>Betrokken docenten/team:</b>	<b>BV collega,s</b>
<b>Betrokken vakken:</b>	<b>BV</b>
<b>Betrokken klassen:</b>	<b>Leerjaar 2</b>
<b>Periode in schooljaar:</b>	<b>Heel het jaar door</b>
<b>Samenwerkingspartners (instellingen):</b>	<b>Textielmuseum</b>

**Omschrijving doelstellingen**

Dat leerlingen met een ruimtelijk inzicht en een passie voor mode, zich verdiepen in deze tak van de Beeldende Vorming. We streven met deze module na dat de leerlingen leren wat mode eigenlijk is, hoe mode tot stand komt, wat de grote modehuizen zijn en kennismaken met de geschiedenis van de mode.

Dat leerlingen creatief en kritisch leren denken; leren hoe zij hun eigen concept over mode om kunnen zetten tot een fantastisch eindwerkstuk. We willen de leerlingen inspireren tot het creëren van een fantastisch en origineel kledingstuk.

**Stand van zaken**

Dat doen we door leerlingen zoveel mogelijk informatie te geven over verschillende mode ontwerpers en mode huizen. Leerlingen te laten experimenteren en onderzoeken. Verschillende technieken aan te leren om zo tot een eigen vernieuwend concept van zijn of haar kledingstuk te komen.

Tot slot worden alle creaties tentoongesteld via een expositie of een modeshow.

**Onze ambities zijn**

We willen bereiken dat leerlingen trots zijn op het zelfgemaakte eindproduct/kledingstuk. Dat leerlingen mode als kunstvorm als meer betekenisvol gaan beschouwen. We betrekken leerlingen bij dit project door hen een open opdracht aan te reiken waarbij zij zelf een concept mogen bedenken en uit kunnen voeren. We betrekken leerlingen eveneens bij het proces, door hen feedback te geven op het werk van anderen. Hierdoor leren zij kritisch naar het eigen werk en proces te kijken.

**Beleid**

Dat gaan we doen door leerlingen te stimuleren hun creatieve vermogens aan te spreken. We reiken hen criteria voor proces en product aan. We hopen door hoge eisen te stellen dat leerlingen de lat voor henzelf hoog genoeg leggen om er een uitdagende en betekenisvolle opdracht van te maken.

**Evaluatie**

We weten wat goed gaat omdat we evalueren met de betrokken docenten van dit project en ervaringen van leerlingen goed onder de loep nemen.

We evalueren actief met leerlingen

We weten wat nog beter zou kunnen (verbeterpunten) dat zijn namelijk

1 Technische vaardigheden zoals naaimachine les kan beter.

2 Textiele materiaal kennis kan beter

3 Praktische organisatie binnen een lesuur en verbetering opberg mogelijkheden. (Paspoppen nemen veel plaats in)

<b>LEREN DOOR EN OVER KUNST, CULTUUR (incl. TAAL) , ERFGOED, DESIGN &amp; TECHNIEK</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>+</b>
<b>AFFECTIEF: BETROKKENHEID; EMPATHISCH VERMOGEN; DOORZETTINGSVERMOGEN</b>			X	
<b>SENSOMOTORISCH: KUNST, DESIGN, TECHNIEK; VORMGEVING- &amp; KUNSTANALYSE VAARDIGHEDEN</b>			X	
<b>COGNITIEF: KENNIS/INZICHT IN KUNST &amp; CONTEXT; DE KUNST, CULTUUR, ERFGOED, DESIGN &amp; TECHNIEK WERELD BEGRIPEN</b>			X	X
<b>CREATIEF: EXPERIMENTEREN, ASSOCIEREN, COMBINEREN, INNOVEREN: TRANSFORMEREN</b>			X	X
<b>METACOGNITIEF: REFLECTIE; ZELFEVALUATIE VAN PROCES EN PRODUCT</b>			X	X
<b>SOCIAAL: COMMUNICEREN (IN DIALOOG) MET ANDEREN DOOR EN OVER KUNST, CULTUUR, ERFGOED, DESIGN &amp; TECHNIEK</b>			X	

