

PROJECTTITEL: De Theresia Theaterclub (TTC)

Docent organisator:	Joske Koevoets en Eline van der Plas
Betrokken docenten/team:	Theaterdocent A. Spieringhs (externe docente)
Betrokken vakken:	
Betrokken klassen:	1, 2, 3 (en enkele leerlingen 4 en 5v)
Periode in schooljaar:	Oktober t/m juni 1 middag na schooltijd
Samenwerkingspartners (instellingen):	

Omschrijving doelstellingen

We streven met dit project na dat leerlingen op een praktische manier kennismaken met theater. Door middel van trainingslessen en repetities leren de leerlingen verschillende speltechnieken. Ook houden ze zich actief bezig met het script, het decor, de kleding en de pr. Het project vraagt om veel samenwerking, zelfredzaamheid en het inzetten van sociale en creatieve vaardigheden. Buiten de comfortzone leren de leerlingen hoe het is om zichzelf te presenteren op een podium en samen een voorstelling te maken. Achteraf wordt met de leerlingen geëvalueerd over het proces, het eindresultaat en over zichzelf, waarbij we persoonlijke groei en verbeterde sociale/emotionele vaardigheden nastreven.

Stand van zaken

Dat doen we door elke maandagmiddag met klas 1 en elke donderdagmiddag met klas 2 en 3, 1,5 uur onder begeleiding te repeteren. Hierbij helpen enkele regie-assistenten uit de bovenbouw. Aan het einde van het project vindt er een toonmoment (voorstelling) plaats, waarbij leerlingen aan klasgenoten, collega's, vrienden en familie op het podium laten zien waar ze aan gewerkt hebben.

Onze ambities zijn

We willen bereiken dat leerlingen in een vertrouwde omgeving hun grenzen durven verleggen, zich creatief en persoonlijk te ontplooiën en op een veilige manier uit hun comfortzone durven stappen. Ook willen we bereiken dat leerlingen zich ontwikkelen in verschillende theatertechnieken, bijvoorbeeld: zichzelf presenteren, verhalen vertellen, lichaams- en stembewustzijn, samenspel, theatervormgeving en theateraanzicht over het produceren van een voorstelling. Ook hopen we dat de leerlingen met veel plezier, enthousiasme en creativiteit deelnemen aan dit project.

We betrekken leerlingen bij dit project door ze actief mee te laten werken aan het hele maakproces (met assistentie van bovenbouwleerlingen): ze verzinnen zelf welke personages ze willen spelen, bedenken daar een verhaal omheen en schrijven met of zonder ondersteuning zelf het script. Leerlingen gaan een commitment aan om elke repetitie aanwezig te zijn en zijn medeverantwoordelijk voor een veilige leeromgeving. De docenten en regie-assistenten waarborgen dit. Veel input vanuit de leerlingen is niet alleen gewenst, maar essentieel om het project te laten slagen. Tot nu toe heeft de creativiteit en zelfredzaamheid van de leerlingen ons niet teleurgesteld.

Beleid

Commitment is key bij deze extra-curriculaire activiteit.

We bieden de leerlingen eerst een open les aan, waarbij leerlingen het project kunnen uitproberen.

Daarna verbinden leerlingen zich definitief aan dit project.

Er wordt verwacht dat leerlingen elke repetitie aanwezig zijn en zich er van bewust zijn dat het een groepscommitment is. Je kunt je medespelers niet halverwege in de steek laten. Wanneer een leerling echt niet verder wil/kan met dit project, volgt er een evaluatiegesprek met leerling, ouders en waar nodig de groep.

Evaluatie

We weten wat goed gaat omdat we sinds de start van dit project met de huidige theaterdocent (inmiddels 5 jaar geleden) evalueren met de leerlingen onder leiding van de theaterdocent en 2 docenten van het Theresialyceum. Aan het einde van het traject vindt er altijd met elke groep een uitgebreide evaluatie plaats. Ook evalueren de docenten regelmatig en vindt er een jaarlijkse evaluatie plaats met de schoolleiding.

We weten wat nog beter zou kunnen (verbeterpunten) dat zijn namelijk

- 1 Meer bekendheid/zichtbaarheid/verbondenheid in de school (collega's, schoolleiding, andere leerlingen, andere kunstvakken)
- 2 De juiste balans tussen zelfstandig werken en onder begeleiding werken tijdens het repetitieproces
- 3 De juiste balans tussen kwaliteit van het eindresultaat en laten experimenteren door de leerlingen met het script en het maakproces

LEREN <i>DOOR EN OVER</i> KUNST, CULTUUR (incl. TAAL) , ERFGOED, DESIGN & TECHNIEK	-	1	2	+
AFFECTIEF: BETROKKENHEID; EMPATHISCH VERMOGEN; DOORZETTINGSVERMOGEN			X	X
SENSOMOTORISCH: KUNST, DESIGN, TECHNIEK; VORMGEVING- & KUNSTANALYSE VAARDIGHEDEN	X	X		
COGNITIEF: KENNIS/INZICHT IN KUNST & CONTEXT; DE KUNST, CULTUUR, ERFGOED, DESIGN & TECHNIEK WERELD BEGRIJPEN		X		
CREATIEF: EXPERIMENTEREN, ASSOCIEREN, COMBINEREN, INNOVEREN: TRANSFORMEREN			X	X
METACOGNITIEF: REFLECTIE; ZELFEVALUATIE VAN PROCES EN PRODUCT			X	X
SOCIAAL: COMMUNICEREN (IN DIALOOG) MET ANDEREN <i>DOOR EN OVER</i> KUNST, CULTUUR, ERFGOED, DESIGN & TECHNIEK			X	X

(zet een X bij elk van de leerdoelen die dit project verwezenlijkt - = niet; niveau 1 = ondergeschikt doel; niveau 2 = kerndoel; + = streefdoel)