

DOORLOPENDE LEERLIJN BEELDENDE VORMING: STUDIEHANDLEIDINGEN KLAS 1, 2 en 3

Leerjaar	Leerjaar 1 2 uur praktijk; 1 uur theorie	Leerjaar 2 2 uur praktijk; 1 uur theorie	Leerjaar 3 2 uur per week praktijk/theorie
	Leerjaar: 1 Periode: 1 + 2 + 3 + 4 Lesstof (opdrachten): per periode (1, 2, 3 en 4) krijg je de opdracht van je docent gericht op het leren van maak- en denkstrategieën.	Leerjaar: 2 Periode: 1 + 2 + 3 + 4 Lesstof (opdrachten): per periode (1, 2, 3 en 4) krijg je de opdracht van je docent gericht op het leren van maak- en denkstrategieën.	Leerjaar: 3 Periode: 1 + 2 + 3 + 4 Lesstof (opdrachten): per periode (1, 2, 3 en 4) krijg je de opdracht van je docent gericht op het leren van maak- en denkstrategieën.
Doelen De kern = Artistiek-creatief vermogen ontwikkelen Curriculum.nu - conceptversie, de 'Maak- en denkstrategieën' hebben we geformuleerd naar aanleiding van dit conceptvoorstel voor het leergebied Kunst & Cultuur. De overige grote opdrachten en bouwstenen hebben we op onze eigen manier vertaald. https://curriculum.nu/wp-content/uploads/2019/05/Conceptvoorstellen-Kunst-en-Cultuur.pdf Daarnaast hebben we de inzichten over artistieke creatieve processen en producten uit het promotieonderzoek naar creativiteit bij de beeldende vakken eveneens verwerkt. van de Kamp, M. T. A. (2017). Re-Imagine, Re-Design and Transform. Enhancing Generation and Exploration in Creative Problem Finding Processes in Visual Arts Education. Verder hebben we de inzichten uit het LerarenOntwikkelFonds project 'Creatief leren in het kunstlab' verwerkt in deze opzet. https://www.lerarenontwikkelFonds.nl/wp-content/uploads/LOF15-0062-2032-in-2016-Creativiteit-leren-in-het-kunstlab-vo.pdf De OFSO criteria met betrekking tot creatief vermogen en kritisch denken hebben we eveneens bestudeerd voor deze leerlijn: Buisman, M., Van Loon-Dijkers, L., Boogaard, M., & van Schooten, E. (2018). Stimuleren van creatief vermogen en kritisch denken. Eerste resultaten van het OECD-onderzoek Assessing progression in creative and critical thinking skills in education. Voor klas 3 heeft docent K. Wiegink meegewerkt aan het onderzoek gericht op design thinking: Smith, R. C. (2018) Fablab@Schools EU: Towards Digital Smart, Entrepreneurial and Innovative Pupils en het onderzoek: Hjorth, M., Smith, R. C., Loi, D., Iversen, O. S., & Christensen, K. S. (2016, October). Educating the reflective educator: Design processes and digital fabrication for the classroom. In <i>Proceedings of the 6th Annual Conference on Creativity and Fabrication in Education</i> (pp. 26-33). ACM.	Beeldende vorming: Je zit op een cultuurprofiel school, daarbij zijn kunstvakken belangrijk. Van beeldende vorming leer je heel goed kijken, creativiteit, nadenken over je eigen manier van denken en doen en de manier van denken en doen van anderen. Dat is belangrijk voor goed leren op school. Ook leer je je eigen oplossingen te bedenken en dat is nuttig voor jouw toekomst. BV praktijk - Maakstrategieën: Je leert op verschillende manieren experimenteren, ontdekken en onderzoeken hoe je jouw eigen beelden kunt maken met diverse materialen en technieken. Je leert goed kijken naar jouw eigen werk en dat van anderen. Daarbij leer je ook kunstbegrippen gebruiken. Je leert je eigen proces en product te beoordelen en je eigen planning goed bij te houden. BV theorie - Denkstrategieën: Je leert op verschillende manieren hoe je vanuit jouw idee of vanuit je fantasie een beeld kunt maken. Je leert denken en onderzoeken door experimenteren en door goed te kijken naar je eigen werk. Je leert ook te kijken naar het werk van anderen ook van kunstenaars. Je leert in je logboek je proces en product te beschrijven en erop te reflecteren. Wat leer je bij beeldende vorming en waarom is dat belangrijk? <ul style="list-style-type: none"> - Goed kijken naar je eigen werk en naar kunst zodat je woorden kunt gebruiken om te beschrijven wat je ziet. - Veel ideeën bedenken (associëren, fantaseren) dat is creatief <u>denken</u>. - Weten hoe je inspiratie kunt vinden en gebruiken voor je eigen werk. Open staan voor nieuwe dingen (ontdekken) is de kern van beeldende vorming. - Experimenteren met diverse materialen en technieken, zo ontdek je nieuwe combinaties. Dat is creatief <u>doen</u>. - Weten hoe je een idee, gevoel of gedachte in een beeld zichtbaar kunt maken. Met beelden kun je communiceren. - Ontwerpen bij beeldende vorming is een proces waarin je steeds zoekt naar mogelijkheden. Je moet daarvoor doorzetten. Je leert nadenken over je proces door dat proces in je logboek vast te leggen en erop terug te blikken. Dit heet reflecteren. - Kijken naar kunstwerken en de manier van werken van kunstenaars zorgt dat je kunst beter gaat begrijpen. - Samenwerken en presenteren van je werk. Zo leer je samen met anderen overleggen, aandachtig kijken, luisteren naar elkaar en samen beslissingen nemen en/of om samen iets te maken. Van samenwerken leer je van elkaar. 	Beeldende vorming: Het Theresialyceum is een cultuurprofiel school en de kunstvakken zijn belangrijk. Bij beeldende vorming leer je goed kijken, creativiteit, nadenken over manieren van denken en doen van jezelf en van anderen. Dat vinden we belangrijk voor goed leren op onze school. Je leert 'out of the box' kunnen denken en dat is nuttig voor jouw eigen toekomst. BV praktijk - Maakstrategieën: Je leert experimenteren, ontdekken, creëren en onderzoeken. Daarmee leer je hoe je vanuit een eigen idee een origineel beeld kunt maken met diverse beeldende aspecten, materialen en technieken. Zo leer je hoe je een idee in een vorm kunt uitdrukken. Je leert kijken naar beeldend werk ook het beeldend werk van anderen. Daarbij moet je ook kunstbegrippen toepassen. Je leert je eigen proces en product goed te bekijken en te beoordelen. Je leert jezelf aan de opgegeven planning te houden. BV theorie - Denkstrategieën: Om goede beelden te kunnen ontwerpen moet je verschillende ideeën bedenken. Je leert onderzoeken bij beeldende vorming, door te experimenteren met beelden en ideeën. Daarbij moet je goed kunnen kijken naar je eigen werk. Je moet goed leren kijken naar het werk van anderen en kunstenaars, zodat je ideeën voor je eigen werk ontwikkelt. Je leert in je logboek op je proces en product te reflecteren. Wat leer je bij beeldende vorming en waarom is dat belangrijk? <ul style="list-style-type: none"> - Goed kijken naar je eigen werk en naar kunst zodat je woorden kunt gebruiken om te beschrijven wat je ziet. - Veel ideeën bedenken (associëren, fantaseren) dat is creatief <u>denken</u>. - Weten waarom het belangrijk is om jouw eigen voorkeuren en inspiratie te vinden en gebruiken voor je eigen werk. - Open staan voor dingen die je nog niet kent of hebt toegepast is belangrijk bij beeldende vorming. - Door te experimenteren met verschillende materialen en technieken leer je hoe je een gevoel, verhaal of idee kunt uitdrukken. Bijvoorbeeld door nieuwe combinaties van materialen te maken. Daarmee breid je je kennis uit. Zo kun je een idee steeds beter zichtbaar maken in een beeld. Dat is creatief <u>doen</u>. - Ontwerpen bij beeldende vorming is een proces waarin je steeds zoekt naar nieuwe, andere mogelijkheden. Je moet daarvoor doorzetten en plannen. Je leert nadenken over je proces door dat proces in je logboek vast te leggen in woord en beeld en erop terug te blikken. Dit heet reflecteren. - Kijken naar kunstwerken uit verschillende tijden en naar de manier van werken van kunstenaars zorgt dat je kunst en kunstgeschiedenis beter gaat begrijpen. - Samenwerken en presenteren van je werk. Zo leer je samen met anderen overleggen, aandachtig kijken, luisteren naar elkaar en samen beslissingen nemen en/of om samen iets te maken. Van samenwerken leer je omgaan met verschillen, zo verbreed je je horizon. 	Beeldende vorming: Kunstvakken zijn belangrijk op het Theresialyceum. We zijn immers een cultuurprofiel school. Bij beeldende vorming leer je creativiteit, kunst analyseren, reflecteren. Dat is belangrijk voor goed leren op onze school. Je leert innovatief denken en dat is cruciaal voor je toekomst. BV praktijk - Maakstrategieën: Je leert onderzoeken, creëren en innoveren door te experimenteren met beelden en ideeën. Bij beeldende vormgeving moet je vanuit veel verschillende originele ideeën een innovatief beeld kunnen maken. Daarbij moet je diverse beeldende aspecten bewust kunnen toepassen. Je leert je eigen proces te ontwikkelen en je keuzes te onderbouwen en jezelf aan je eigen planning te houden. BV theorie - Denkstrategieën: Kunst is een spiegel van de wereld. Door naar kunst te kijken leer je over de rol van kunst in de maatschappij. Zo leer je beeldende kunst meer waarderen en de concepten uit de kunst op nieuwe manieren toepassen in je eigen werk. Daarvoor moet je ook kunstbegrippen kunnen toepassen. Hierdoor leer je ook beter kijken naar je eigen werk. Je leert in je logboek op je proces en product kritisch te reflecteren. Wat leer je bij beeldende vorming en waarom is dat belangrijk? <ul style="list-style-type: none"> - Op verschillende manieren kijken naar je eigen werk en naar kunst zodat je woorden kunt gebruiken om te beschrijven wat je ziet en verbanden leert zien. - Veel verschillende originele ideeën bedenken (associëren, combineren en abstraheren) dat is creatief <u>denken</u>. - Weten hoe je jouw eigen voorkeuren en inspiratie kunt vinden in de kunst en hoe je concepten uit de kunst en design op nieuwe manieren kunt gebruiken voor je eigen werk. - Open staan voor dingen die je nog niet kent of hebt toegepast is belangrijk bij beeldende vorming. - Je onderzoekt hoe je innovatieve beelden kunt maken. Dat kan door te experimenteren met verschillende ideeën, vormen, materialen en/of (nieuwe) technieken. Je kunt een concept op nieuwe manieren zichtbaar maken in beelden. Dat is creatief <u>doen</u>. - Ontwerpen bij beeldende vorming is een proces waarin je voortdurend zoekt naar nieuwe mogelijkheden, bijvoorbeeld door te experimenteren met nieuwe media. - Innoveren vergt doorzetten en nadenken over je proces. Dat doe je door je proces in je logboek vast te leggen in woord en beeld en er regelmatig op te reflecteren. - Kunstwerken analyseren en naar de manier van werken van kunstenaars en ontwerpers kijken, zorgt dat je inzicht krijgt in creatieve ontwerpprocessen in kunst en design. Zodat je deze inzichten kunt gebruiken in je eigen ontwerpproces. - Samenwerken en presenteren van je werk. Zo leer je samen met anderen overleggen, aandachtig kijken, luisteren naar elkaar en samen beslissingen nemen en/of om samen iets te maken. Van samenwerken leer je jezelf in te leven in de ander en het andere. Je leert zo je voorstellingsvermogen verder te ontwikkelen.

	<p>De manier van werken die we van jou verwachten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Voorzichtig en zuinig zijn met materialen, gereedschappen, machines en ...op elkaar en op jezelf! <input type="checkbox"/> Een open houding laten zien en origineel durven zijn <input type="checkbox"/> Nieuwsgierig en vindingrijk zijn <input type="checkbox"/> Doorzetten <input type="checkbox"/> Plannen <input type="checkbox"/> Samen opruimen 	<p>De manier van werken die we van jou verwachten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Alle kennis en vaardigheden uit klas 1 moet je nu kunnen toepassen <input type="checkbox"/> Voorzichtig en zuinig zijn met materialen, gereedschappen, machines op elkaar en op jezelf! <input type="checkbox"/> Nieuwsgierig en vindingrijk zijn <input type="checkbox"/> Een open houding laten zien en origineel durven zijn <input type="checkbox"/> Doorzetten <input type="checkbox"/> Eigen keuzes kunnen beargumenteren <input type="checkbox"/> Plannen <input type="checkbox"/> Samen opruimen 	<p>De manier van werken die we van jou verwachten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Alle kennis en vaardigheden uit klas 1 en 2 moet je nu kunnen toepassen <input type="checkbox"/> Voorzichtig en zuinig zijn met materialen, gereedschappen, machines op elkaar en op jezelf! <input type="checkbox"/> Nieuwsgierigheid, een brede interesse ontwikkelen en vindingrijk zijn <input type="checkbox"/> Een open houding laten zien en origineel durven zijn <input type="checkbox"/> Doorzetten <input type="checkbox"/> Kunnen onderbouwen en kritisch beargumenteren van je eigen ideeën <input type="checkbox"/> Verantwoordelijk om kunnen gaan met open opdrachten <input type="checkbox"/> Zelfstandig plannen en handelen <input type="checkbox"/> Samen opruimen
--	--	--	---

Leerstof	<p>BV praktijk - Materialenkennis en technieken die je aan het eind van leerjaar 1 moet kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Op verschillende manieren met diverse materialen werken: Klei, hout, textiel, papier, verf, kunststof, etc. <input type="checkbox"/> Werken naar de waarneming, naar de fantasie, naar aanleiding van opdrachten <input type="checkbox"/> Werken met digitale media, verschillende gereedschappen en machines gebruiken 	<p>BV praktijk - Materialenkennis en technieken die je aan het eind van leerjaar 2 moet kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De kennis over materialen en technieken uit klas 1 moet je nu toepassen, kunnen uitleggen en verder verdiepen <input type="checkbox"/> Werken vanuit de waarneming en daarbij de beeldende begrippen zelfstandig leren toepassen via materialen en technieken. <input type="checkbox"/> Werken vanuit je eigen ideeën, ook vanuit ideeën over materialen en technieken uit de kunst (kunstgeschiedenis) <input type="checkbox"/> Zelfstandig werken met digitale media, verschillende gereedschappen en machines gebruiken 	<p>BV praktijk - Materialenkennis en technieken die je aan het eind van leerjaar 3 moet kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De kennis over materialen en technieken uit klas 1, 2 moet je nu toepassen, kunnen uitleggen, uitbreiden en verder verdiepen <input type="checkbox"/> Werken vanuit eigen concepten en daarbij de beeldende begrippen zelfstandig en op nieuwe manieren leren toepassen via materialen en technieken. <input type="checkbox"/> Werken vanuit je eigen ideeën, ook vanuit ideeën over materialen en technieken uit de kunst (kunstgeschiedenis) en daarbij ook nieuwe media durven toepassen <input type="checkbox"/> Zelfstandig werken met digitale/nieuwe media, verschillende gereedschappen en machines gebruiken
	<p>BV theorie - Theorie die je aan het eind van leerjaar 1 moet kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beeldende aspecten herkennen in het kijken naar beelden: vorm, compositie, kleur, licht, ruimte <input type="checkbox"/> Beeldende aspecten kunnen toepassen in een eigen beeldend werk en in kunstwerken: vorm, kleur, licht, ruimte <input type="checkbox"/> Kunststromingen herkennen en begrijpen: Middeleeuwen, expressionisme, (sur)realisme, hedendaagse kunst (De Pont) 	<p>BV theorie -Theorie die je aan het eind van leerjaar 2 moet kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beeldende aspecten en kunststromingen die je geleerd hebt in klas 1 moet je nu kunnen toepassen bij het kijken naar beelden en het maken van beelden: vorm, compositie, kleur, licht, ruimte, materialen, technieken <input type="checkbox"/> Beeldende aspecten kunnen toepassen in een eigen beeldend werk en in het analyseren kunstwerken: vorm, kleur, licht, ruimte, compositie <input type="checkbox"/> Kunststromingen herkennen en begrijpen: Renaissance, Gouden Eeuw, Moderne kunst stromingen, hedendaagse kunst 	<p>BV theorie - Theorie die je aan het eind van leerjaar 3 moet kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beeldende aspecten en kunststromingen die je geleerd hebt in klas 1 en 2 moet je nu zelfstandig kunnen toepassen bij het kijken naar beelden en het maken van beelden: vorm, compositie, kleur, licht, ruimte, materialen, technieken <input type="checkbox"/> Beeldende aspecten kunnen toepassen in een eigen beeldend werk en in het analyseren kunstwerken: vorm, kleur, licht, ruimte, compositie <input type="checkbox"/> Kunststromingen herkennen en begrijpen: Moderne kunst stromingen, hedendaagse kunst en design

Evaluatie	<p>Beoordeling:</p> <p>Periode 1, 2, 3 en 4 – per periode max. 3 punten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proces / logboek → weging 1 of 2 (zie opdracht) - Product → weging 2 of 3 (zie opdracht) - Theorie → weging 2 	<p>Beoordeling:</p> <p>Periode 1, 2, 3 en 4 – per periode max. 3 punten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proces / logboek → weging 1 of 2 (zie opdracht) - Product → weging 2 of 3 (zie opdracht) - Theorie → weging 2 	<p>Beoordeling:</p> <p>Periode 1, 2, 3 en 4 – per periode max. 3 punten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proces / logboek → weging 1 of 2 (zie opdracht) - Product → weging 2 of 3 (zie opdracht) - Theorie → weging 2
-----------	--	--	--

DE BEOORDELING VOOR HET PROCES IS GERICHT OP:

<p>IDEE/INHOUD Hoe is de kwaliteit van je idee?</p> 	<p>ONDERZOEK Heb je het thema onderzocht en je verdiept in het onderzoek?</p> 	<p>EXPERIMENT Heb je veel getest/experimenteert/ uitgeprobeert?</p> 	<p>EIGENHEID/ ORIGINALITEIT Is je werk eigen, is het origineel?</p> 	<p>SAMENWERKING Hoe verliep de samenwerking?</p> 	<p>WERKDRIFT / INZET Hoe hard heb je gewerkt?</p> 	<p>VOORTGANG Zit er vooruitgang in je proces? Loop je op schema?</p> 
--	--	--	--	---	--	--

© H. Kortland & O. Maarleveld 2013. <https://www.ahk.nl/lectoraten/educatie/conferenties-en-projecten/beoordelen-in-kunsteducatie/beeldend-reflecteren/>. Geraadpleegd op 20-6-2019*

DE BEOORDELING VOOR HET PRODUCT IS GERICHT OP:

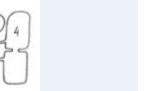
<p>IDEE/INHOUD Hoe is de kwaliteit van je idee?</p> 	<p>EIGENHEID / ORIGINALITEIT Is je werk eigen, is het origineel?</p> 	<p>TECHNIEK / BEELDASPECTEN Hoeveel de verschillen in de gebruikte techniek je idee?</p> 	<p>Samenhang idee/ product Hoe is de samenhang tussen inhoud en eindwerkstuk?</p> 	<p>EINDPRODUCT Hoe is de kwaliteit van je eindwerk?</p> 	<p>Kippenvelfactor?</p> 
--	---	---	--	--	--

© H. Kortland & O. Maarleveld 2013. <https://www.ahk.nl/lectoraten/educatie/conferenties-en-projecten/beoordelen-in-kunsteducatie/beeldend-reflecteren/>. Geraadpleegd op 20-6-2019*

DE BEELDDE ASPECTEN ZIJN:

Vorm	Compositie	Kleur	Licht	Ruimte	Materiaal	Techniek
------	------------	-------	-------	--------	-----------	----------

KUNSTKIJKEN BEOORDELEN WE HIEROP:

<p>Materialen en technieken beschrijven</p> 	<p>Beeldaspecten en voorstelling beschrijven</p> 	<p>Functie, stijl en genre beschrijven</p> 	<p>Analyseren</p> 	<p>Verschuivende perspectieven gebruiken</p> 	<p>Nieuwsgierig en open zijn</p> 	<p>Een mening hebben en onderbouwen</p> 
---	--	--	--	--	--	---

Tekeningen: O. Maarleveld '16 - <https://www.ahk.nl/media/ahk/wat-moeten-leerlingen-kunnen-kunstzone.pdf>

* Deze beoordelingscriteria zijn van: https://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/lectoraten/kunst- en cultuureducatie/beeldend_reflecteren_-_o_maarleveld_en_h_kortland.pdf en zijn in aansluiting op de beoordelingscriteria die we hanteren in de bovenbouw, ze zijn door Kortland & Maarleveld gedeeltelijk ontleend aan de criteria die wij op het Theresialyceum ontwikkeld hebben: Kamp, M-T van de (2012). Beoordelen van creatieve beeldende producten en processen van leerlingen in het voortgezet onderwijs. Een literatuuronderzoek naar criteria voor beeldende producten en processen in een hedendaagse context van kunst en kunsteducatie. <http://www.kunstcontext.com/ckv/litotzbr.pdf>

Om te kunnen starten	<p>Meenemen vanuit thuis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schaar, lijmstift, gum, potlood HB, potlood 2B, potlood H, puntenslijper <p>Let op: deze moet je iedere les bij je hebben.</p>	<p>Meenemen vanuit thuis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schaar, lijmstift, gum, potlood HB, potlood 2B, potlood H, puntenslijper <p>Let op: deze moet je iedere les bij je hebben.</p>	<p>Meenemen vanuit thuis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schaar, lijmstift, gum, potlood HB, potlood 2B, potlood H, puntenslijper <p>Let op: deze moet je iedere les bij je hebben.</p>
Opmerkingen	<p>Bewaar alles wat je doet en maakt (waar nodig met behulp van foto's) in je logboek. Je bent zelf verantwoordelijk voor dit boek en zorg er voor dat je het iedere les bij aanvang bij je hebt. Respecteer het lokaal en materialen.</p>	<p>Bewaar alles wat je doet en maakt (waar nodig met behulp van foto's) in je logboek. Je bent zelf verantwoordelijk voor dit boek en zorg er voor dat je het iedere les bij aanvang bij je hebt. Respecteer het lokaal en materialen.</p>	<p>Bewaar alles wat je doet en maakt (waar nodig met behulp van foto's) in je logboek. Je bent zelf verantwoordelijk voor dit boek en zorg er voor dat je het iedere les bij aanvang bij je hebt. Respecteer het lokaal en materialen.</p>